

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16  
ПОСЁЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ИЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ  
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании Педагогического  
совета МБОУ СОШ №16  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №16  
Н.Н. Сулейманова  
Приказ № 363 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»**

художественной направленности

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год 86 часов

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор – составитель:  
Ничик Константин Георгиевич  
педагог дополнительного образования

пгт. Ильский  
2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>3</b>
1.1	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы от уже существующих программ	5
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
1.1.6	Форма обучения	7
1.1.7	Особенности организации учебного процесса	7
1.1.8	Режим занятий	7
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	8
1.2.1	Цель данной программы	8
1.2.2	Задачи данной программы	8
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.3.3	Планируемые результаты	14
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации</b>	<b>15</b>
2.1	Календарный учебный график программы	15
2.2	Формы подведения итогов и аттестации	21
2.3	Оценочные материалы	22
2.4	Методическое обеспечение программы	23
2.5	Условия реализации программы	28
2.6	Нормативно-правовая документация	29
2.7	Список литературы для педагога	31
2.8	Список литературы для учащихся	32
	<b>Приложения</b>	<b>33</b>

### 1. Комплекс основных характеристик образования.

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Направленность и вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Театральная студия» имеет художественную направленность, так как ориентирует на формирование художественного вкуса и творческое развитие личности через театральное искусство.

Вид деятельности: *«Театральное искусство»*.

**Модифицированная** программа «Театральная студия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Дебют» (автор-составитель Локтева Мария Николаевна) и дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа искусств пгт. Афипского (составлена Цимбалюк Н.Т.).

Программой предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для одаренных и высокомотивированных детей.

После прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Театральная студия» учащиеся в дальнейшем могут получить обучение по программе базового уровня «АРТ-А».

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» прилагается Рабочая программа воспитания, в модулях которой отражены основные направления воспитательной работы с учащимися (*Приложение №1*).

### **1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** данной программы заключается в ориентированности на детей разного возраста, что предполагает дифференцированный подход к организации обучения и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-

образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей разного возраста.

**Актуальность** программы состоит в том, что через театральное искусство ребенок не только развивает духовно-нравственную культуру и чувство прекрасного, но и приобретает социально-значимые качества для его адаптации в современном обществе, что в будущем поможет ему выбрать профессию и стать успешным в своей сфере.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Эффективным для развития воспитанников является использование такого теоретического материала, который возможно закрепить в творческой практике. В процессе реализации данной программы дети всесторонне развиваются и вырабатывают важные качества для становления личности. Учащимся прививается любовь к творческому труду и интерес к театральному искусству, что является стимулом овладеть такими театральными дисциплинами как: актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

В процессе овладения элементами актерского мастерства развиваются психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, воображение и фантазия детей. Участвуя в театрализованной деятельности, учащиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над речью у ребенка расширяется словарный запас, так как он учит много новых материалов (стихотворений, басен, скороговорок), пропадает монотонность во время разговора и вместе с постановкой голоса появляется уверенность в себе. Тот, кто владеет своей речью во всем ее многообразии, становится интересным собеседником. Развитию таких качеств, способствуют занятия по сценической речи.

В развитии телесного аппарата помогают занятия сценическим движением. Они позволяют учащимся научиться владеть своим телом,

понимать его, и в процессе происходит раскрепощение детей не только в физическом, но и в психологическом плане. Занятия помогают улучшить физическое здоровье ребенка, укрепить мышцы тела и снять мышечные зажимы.

Изучение театральных дисциплин не только всячески развивает и обучает, но и воспитывает. Через упражнения по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению ребята учатся работе в команде, прививают чувство ответственности и развивают коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» реализует системно-деятельный подход на ознакомительном уровне, предполагающем активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, что является педагогически целесообразным.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Реализация программы осуществляется по принципу систематичности и последовательности. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материала. Таким образом, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы в команде. Важно, что, занимаясь в театральном объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером и индивидуально. Ребята перестают бояться зрителей, начинают проявлять фантазию и воображение в работе над характерами персонажей и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах. Занятия способствуют пробуждению сострадания и сопереживания, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное раскрепощают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Воспитанники, реализуют себя через участие в творческих мероприятиях (*Приложение №2*).

Программа «Театральная студия» ориентирована на разумное использование развивающего потенциала информационной среды; в программу включены

задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочной литературе. Занятия включают в себя участие в акциях, флешмобах, агитбригадах, различных творческих конкурсах и фестивалях, а также социальных проектах и формируют у учащихся активную жизненную позицию.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. Набор детей производится, независимо от половой принадлежности, физических и психологических особенностей и специальной подготовки. Группы формируются согласно Уставу учреждения и требованиям СанПиН. Количество учащихся в группе - 15 человек.

Программа предполагает включение в обучение детей с особыми образовательными потребностями: мотивированных, инклюзивно детей с ОВЗ, а также находящихся в трудной жизненной ситуации.

Запись на дополнительную образовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет ознакомительный уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания данной программы. Курс обучения рассчитан на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса – 86 часов. В летний период предполагается реализация краткосрочной программы летних практик (12 часов).

#### **1.1.6. Форма обучения.**

Программа предполагает очную форму обучения. Возможно осуществление образовательной деятельности с использованием дистанционных образовательных технологий. При переходе на режим

повышенной готовности, дистанционная форма организации образовательного процесса возможна с использованием платформ: Zoom, Skype, Trello, других электронных образовательных ресурсов.

#### **1.1.7. Особенности организации учебного процесса.**

Учебный процесс осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный; виды занятий по программе предусматривают: беседы, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и т.д. В программе учитывается возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При реализации разделов учебного плана в дистанционном формате в содержание программы включены сайты образовательных, информационных порталов, вспомогательные кейсы, терминологические словари, домашние задания, а также используются современные информационно-коммуникативные технологии – метод поиска необходимой информации в поисковых системах Интернета (Яндекс , Google, YouTube).

#### **1.1.8. Режим занятий:**

*Таблица 1.Режим занятий.*

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	1	2	43	86
<b>Итого:</b>					<b>86</b>

### **1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

#### **1.2.1. Цель данной программы:**

создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся через изучение и освоение театральных дисциплин.

#### **1.2.2. Задачи программы:**

##### Образовательные:

- увлечь детей театральным искусством;

- познакомить с основами в области актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для самостоятельного совершенствования творческих способностей;
- научить анализировать и воспроизводить литературный материал.

Личностные:

- воспитать личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитать качества, необходимые для работы в команде;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в творческом процессе.

Метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по психологии, педагогике, риторике, актерскому мастерству, сценическому движению, сценографии и сценической речи.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы, направленной на постепенное развитие творческих способностей учащихся. Задания построены от простого к сложному и соответствуют возрастной категории детей. В процессе освоения программы, ученики развивают креативное мышление, повышают уровень общей культуры и преодолевают внутренние и внешние зажимы, мешающие свободно общаться с окружающими людьми.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться



последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

### 1.3.1. Учебный план.

Таблица 2. Учебный план

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	<b>Входная диагностика, тестирование.</b>
2.	Основы актёрского мастерства.	27	7	20	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.	Основы сценической речи.	26	7	19	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	-	2	<b>Зачет, показ</b>
5.	Основы сценического движения.	27	1	26	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	<b>Показ</b>
	<b>Итого</b>	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана:

Таблица 3. Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание	Практика
1	<b>Введение.</b> (2 часа) <b>Теория - 1 ч.</b> <b>Практика – 1 ч.</b>	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой объединения. Игры и упражнения на знакомство. Анкетирование.	Игры на знакомство: <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html</a> -упражнение «Я на сцене!» <a href="https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html">https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html</a> - упражнение «Письмо в будущее» (участники пишут письмо самому себе об ожиданиях на занятиях).
2	<b>Основы актёрского мастерства.</b> (27 часов) <b>Теория - 7 ч.</b> <b>Практика – 20 ч.</b>	Возникновение и развитие актёрского искусства. Необходимые качества для актера. Театральная этика и дисциплина. Упражнения на развитие актёрских качеств.	Словарь театральных терминов <a href="https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html">https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html</a> - подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD); <a href="https://arttaller.com/audiohtml/p.html">https://arttaller.com/audiohtml/p.html</a> - реквизит для этюдов; - технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат); - подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст); <a href="https://cepia.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-i-trenirovki-pamyati">https://cepia.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-i-trenirovki-pamyati</a> - подборка упражнений на концентрацию внимания (текст). <a href="https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html">https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html</a> - подборка видеоматериалов спектаклей

			<p><a href="https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii">https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii</a></p> <p>Упражнения психофизического тренинга:</p> <p><a href="https://lektsii.org/6-3750.html">https://lektsii.org/6-3750.html</a></p> <p>Придание объектам живой и неживой природы необычных свойств</p> <p><a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf">https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf</a></p> <p>Упражнения на импровизацию <a href="https://www.elena-kantil.com">https://www.elena-kantil.com</a></p>
3	<p><b>Основы сценической речи.</b></p> <p><b>(26 часов)</b></p> <p><b>Теория – 7 ч.</b></p> <p><b>Практика – 19 ч.</b></p>	<p>Техника речи и ее значение. Дикция и артикуляция. Дыхание. Речевой голос.</p> <p>Работа над словом в спектакле.</p>	<p>Правила гигиены голоса <a href="http://samadova.ru/index.php/stati/gigiena-golosa">http://samadova.ru/index.php/stati/gigiena-golosa</a> Способы закаливания голоса</p> <p><a href="https://zen.yandex.ru/media/easyvoice/zakalivanie-gorla-4-sposoba-ukrepit-golos-5e62196f1d477167e89d1724">https://zen.yandex.ru/media/easyvoice/zakalivanie-gorla-4-sposoba-ukrepit-golos-5e62196f1d477167e89d1724</a></p> <p>Гигиенический и вибрационный массаж лица</p> <p><a href="http://egc.info/topic815d/ochistkaa52/">http://egc.info/topic815d/ochistkaa52/</a></p> <p>Выполнение упражнений на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление мышц рта и языка <a href="https://sindinews.ru/uprazhneniya-dlya-rta-i-shchek---uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-krugovoi/">https://sindinews.ru/uprazhneniya-dlya-rta-i-shchek---uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-krugovoi/</a></li> <li>- произношение гласных звуков в различных сочетаниях</li> </ul> <p><a href="https://studopedia.ru/23_50254_proiznoshenie-glasnih-zvukov-osnovnogo-zvukoryada-i-ih-trenirovka.html">https://studopedia.ru/23_50254_proiznoshenie-glasnih-zvukov-osnovnogo-zvukoryada-i-ih-trenirovka.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на исправление недостатков речи <a href="https://mothersguide.ru/uprazhneniya-dlya-ustraneniya-defektov-rechi-vrachi-rekomenduyut.html">https://mothersguide.ru/uprazhneniya-dlya-ustraneniya-defektov-rechi-vrachi-rekomenduyut.html</a></li> <li>- укрепление мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц и</li> </ul>

			<p>формирование правильного диафрагмального дыхания  <a href="https://tktnsk.ru/parasites-in-animals/kak-nauchitsya-pravilno-dyshat-uprazhnenie-na-diafragmalnoe-dyhanie-uchimsya.html">https://tktnsk.ru/parasites-in-animals/kak-nauchitsya-pravilno-dyshat-uprazhnenie-na-diafragmalnoe-dyhanie-uchimsya.html</a></p> <p>- освобождение мышц голосового и речевого аппарата  <a href="https://megalektsii.ru/s14564t3.html">https://megalektsii.ru/s14564t3.html</a></p> <p>- развитие диапазона голоса <a href="https://kollege.ru/biografie/uprazhneniya-na-diapazon-golosa-razvitie-diapazona-golosa.html">https://kollege.ru/biografie/uprazhneniya-na-diapazon-golosa-razvitie-diapazona-golosa.html</a></p> <p>- нахождение резонаторов и их правильное использование  <a href="https://stroidetail.ru/uprazhneniya-dlya-postanovki-golosa-rezonatory-neskolko-uprazhnenii-dlya-golosa-i/">https://stroidetail.ru/uprazhneniya-dlya-postanovki-golosa-rezonatory-neskolko-uprazhnenii-dlya-golosa-i/</a></p> <p>- работу с голосом <a href="https://studfile.net/preview/1866136/">https://studfile.net/preview/1866136/</a></p> <p>Работа со скороговорками <a href="http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech">http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech</a></p> <p>Приемы развития интонационной выразительности речи <a href="http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi">http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi</a></p>
4	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>(2 часа)</b> <b>Практика -2 ч.</b>	Подведение итогов обучения за первое полугодие.	<p>Мониторинг обученности.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.</p>
5	<b>Основы сценического движения.</b>	<p>Проведение техники безопасности на занятиях.</p> <p>Развитие умений правильно двигаться</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие:</p> <p>- гибкости <a href="https://bodybuilding-and-fitness.ru/trenirovki/gibkost.html">https://bodybuilding-and-fitness.ru/trenirovki/gibkost.html</a> ;</p> <p>-координации в пространстве и равновесия <a href="http://www.art-">http://www.art-</a></p>

	<p><b>(27 часов)</b>  <b>Теория – 1 ч.</b>  <b>Практика – 26 ч.</b></p>	<p>на сцене, передавать актёрские образы через действия, общее физическое развитие, выносливость, физическое раскрепощение.</p>	<p><a href="http://gamma.com/лекции/сценическое-движение/координация/упражнения.html">gamma.com/лекции/сценическое-движение/координация/упражнения.html</a> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скорости реакции и восприятия <a href="https://teachline.ru/blog/25-kognitivnykh-uprazhneniy-dlya-plastichnosti-mozga/">https://teachline.ru/blog/25-kognitivnykh-uprazhneniy-dlya-plastichnosti-mozga/</a>;</li> <li>- логики движений <a href="https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/">https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/</a> ;</li> <li>- умений работать с предметом на сцене;</li> <li>- баланса.</li> </ul> <p>Разработка этюдов с предметами.  Упражнения на снятие мышечного напряжения.  Выполнение акробатических трюков (кувырок, стойка на руках, мостик, сценическое падение).  Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.  <a href="https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov_A._Sem_urokov_scenicheskogo_dvizheniya_dlya_samostoyatel_noj_raboty.pdf">https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov A. Sem urokov scenicheskogo dvizheniya dlya samostoyatel noj raboty.pdf</a></p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Итоговое занятие (2 часа)</b>  <b>Практика – 2 ч.</b></p>	<p>Показ спектакля.</p>	<p>Показ итогового спектакля. Подведение итогов обучения. Итоговая аттестация. Награждение.</p>

### **1.3.3. Планируемые результаты.**

#### Образовательные:

- учащиеся увлечены театральным искусством;
- получены основные знания в области актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- знают комплекс принципов и приёмов, необходимых для самостоятельного совершенствования творческих способностей;
- умеют анализировать и воспроизводить литературный материал.

#### Личностные:

- воспитана личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- имеют осмысленно читать литературные произведения;
- владеют качествами, необходимыми для работы в команде;
- воспитан художественный вкус;
- корректно общаются друг с другом в творческом процессе.

#### Метапредметные:

- привит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические и речевые данные учащихся;
- развиты воображение, фантазия и память.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график.

Таблица 4. Календарный учебный график

№ п/п	дата	Тема	Форма и содержание занятий	Количество Часов			Форма контроля
				всего	теория	практика	
1.		<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Анкетирование. Игры и упражнения на знакомство.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Предварительный контроль (беседа, входная диагностика) в индивидуальной форме.
2.		<b>Основы актёрского мастерства</b>		<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	
		Сценическое внимание.	Беседа о значении внимания на сцене и кругах внимания. Практическая работа: выполнение упражнений по словесному заданию педагога.	1	1	2	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, практическая работа) в индивидуально-групповой форме
		Сценическое общение.	Беседа. Практическая работа: выполнение упражнений на	2	1	2	

			взаимодействие с партнером.			
		Мышечная свобода.	Беседа. Практическая работа: выполнение упражнений на освобождение мышц и снятие телесных зажимов.	3	1	1
		Наблюдательность.	Беседа. Практическая работа: выполнение упражнений на развитие наблюдательности.	2	1	2
		Элементы внутренней техники актера.	Практическая работа: выполнение упражнений на развитие воображения, фантазии и памяти ощущений.	2	-	2
		Пути создания сценического этюда.	Беседа. Практическая работа: выполнение парных и массовых этюдов, этюдов «В мире животных».	3	1	1
		Малые театральные формы.	Беседа. Подбор материала для работы (стихи, проза, басня, песня). Практическая работа: инсценирование прозы/ басни/ стихотворения/ песни.	3	1	3
		Работа с пьесой.	Беседа. Читка пьесы. Первое эмоциональное	2	-	1



			впечатление.				
		Работа с ролью.	Беседа. Распределение ролей. Определение сквозного действия роли.	3	1	2	
		Постановка спектакля.	Практическая работа. Поиск пластического решения спектакля. Работа над созданием спектакля.	6	-	4	
3.		<b>Основы сценической речи.</b>		<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	
		Техника речи и ее значение.	Беседа о понятии «техника речи».	2	2	-	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, практическая работа) в индивидуально- групповой форме.
		Дикция и артикуляция.	Беседа о дикции. Практическая работа: Выполнение упражнений	6	3	4	
		Дыхание.	Беседа о роли дыхания для звучания речи. Типы дыхания. Практическая работа: выполнение упражнений .	6	2	4	
		<b>Промежуточная аттестация</b>	Аттестация учащихся за первое полугодие.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Периодический контроль (практическая работа) в индивидуальной

							форме.
		Речевой голос.	Практическая работа: выполнение упражнений. Тренировка речевого аппарата, способного выявлять внутренний и внешний темпо-ритм речи.	6	-	6	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, практическая работа) в индивидуально- групповой форме.
		Работа над словом в спектакле	Практическая работа над текстом роли. Логический анализ текста роли.	4	-	3	
4.		<b>Основы сценического движения</b>		<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	
		Роль и место актерской пластики в сценическом движении.	Беседа о техники безопасности на занятиях и видах движения.	1	1	1	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, практическая работа) в индивидуально- групповой форме.
		Физический тренинг.	Практическая работа: выполнение упражнений.	2	-	2	
		Развитие координации движений.	Практическая работа: выполнение упражнений.	4	-	3	
		Воспитание ритмичности.	Практическая работа: выполнение упражнений.	3	-	2	
		Простые двигательные	Практическая работа: освоение	3	-	3	

		навыки.	простых двигательных навыков (осанка, позы сидя, походка, жесты).				
		Акробатика.	Практическая работа: выполнение упражнений.	4	-	3	
		Сценические падения.	Практическая работа. Выполнение упражнений.	4	-	3	
		Пластический рисунок образа.	Практическая работа: - этюды по созданию различных образов; - пластическое решение образа в предлагаемых обстоятельствах; - этюд «Жесты».	3	-	3	
		Пластический образ в спектакле.	Практическая работа: создание пластического образа героя в спектакле.	2	-	5	
5.		<b>Итоговая аттестация</b>	Подведение итогов за год. Аттестация учащихся. Награждение по итогам года.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Итоговый контроль (показ спектакля) в индивидуально-групповой форме.
			<b>ИТОГО:</b>	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	

## 2.2. Формы подведения итогов и аттестации

- 1. Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, показы творческих работ.
- 2. Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.
- 3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, концерты, праздники, выступления на мероприятиях, отчёты, открытые занятия, защита творческих работ, аналитическая справка.

Таблица 5. Формы контроля/аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входная диагностика.</b> В начале учебного года.	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.	Беседа, опрос, анкетирование.
<b>Текущий контроль.</b> В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Диагностические игры, самостоятельная и групповая работа.
<b>Промежуточная аттестация.</b> В середине учебного года (с занесением результатов в диагностическую	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой	Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках. Творческая работа, открытое занятие, самостоятельная

<p>карту). По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).</p>	<p>деятельности.</p>	<p>работа, диагностические игры, тестирование.</p>
<p><b>Итоговая аттестация.</b> В конце учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее ( в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.</p>	<p>Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках, показ спектаклей. Творческая работа, открытое занятие, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические карты.</p>

### 2.3. Оценочные материалы

Для определения уровня способностей к творческой деятельности, каждый учащийся в начале учебного года проходит входную диагностику (*Приложение №3*)

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. (*Приложения №№4, 5, 6*)

В конце учебного года проводится анализ освоения программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося и в сводную таблицу по группе.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

### Методы обучения:

В ходе проведения занятий используются методы обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (ИЛ. Лернер, М.Н. Скаткин), такие как:

- объяснительно-иллюстративный метод. Его суть состоит в том, что преподаватель разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод предполагает, что преподаватель сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию преподавателя;
- исследовательский метод обучения предусматривает творческий поиск учащимися знаний. Этот метод используется главным образом для того, чтобы ученик научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умение и навыки в жизни;

Также, используются активные методы обучения. При таких методах деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. К активным методам обучения относятся:

- игровой метод. Он включает в себя развивающие познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той ситуации, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);

- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений;

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения (Кейс-метод), технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), здоровые сберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация детей к учебной деятельности.

- II этап - основной. В качестве основного этапа может выступать следующее:

1. Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

## 3. Закрепление знаний

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно или в микрогруппах.

## 4.Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### • III этап – заключительный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

### **Дидактические материалы:**

- игры на знакомство: <https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html>;
- упражнение «Я на сцене!» <https://uchitelya.com/mhk/2885-prezentaciya-teatry-mira.html> ;
- словарь театральных терминов [https://studopedia.ru/12\\_74958\\_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html](https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html);



- подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD) <https://arttaller.com/audiohtml/p.html> ;
- подборка упражнений на развитие памяти разных видов <https://cepia.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-i-trenirovki-pamyati> ;
- подборка упражнений на концентрацию внимания <https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html>;
- подборка видеоматериалов спектаклей <https://www.culture.ru/movies/1884/princ-i-nishii>;
- упражнения психофизического тренинга <https://lektsii.org/6-3750.html>;
- придание объектам живой и неживой природы необычных свойств <https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/prezentaciyatriz-benom-fantazirovaniya.pdf>;
- упражнения на импровизацию <https://www.elena-kantil.com>;
- правила гигиены голоса <http://samadova.ru/index.php/stati/gigiena-golosa>;
- способы закаливания голоса <https://zen.yandex.ru/media/easyvoice/zakalivanie-gorla-4-sposoba-ukreplit-golos-5e62196f1d477167e89d1724>;
- гигиенический и вибрационный массаж лица <http://egc.info/topic815d/ochistkaa52/>;
- упражнения на укрепление мышц рта и языка <https://sindinews.ru/uprazhneniya-dlya-rta-i-shchek---uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-krugovoi/> ;
- упражнения на произношение гласных звуков в различных сочетаниях [https://studopedia.ru/23\\_50254\\_proiznoshenie-glasnih-zvukov-osnovnogo-zvukoryada-i-ih-trenirovka.html](https://studopedia.ru/23_50254_proiznoshenie-glasnih-zvukov-osnovnogo-zvukoryada-i-ih-trenirovka.html) ;
- упражнения на исправление недостатков речи <https://mothersguide.ru/uprazhneniya-dlya-ustraneniya-defektov-rechi-vrachi-rekomenduyut.html>;

- укрепление мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц и формирование правильного диафрагмального дыхания <https://tktnsk.ru/parasites-in-animals/kak-nauchitsya-pravilno-dyshat-uprazhnenie-na-diafragmalnoe-dyhanie-uchimsya.html> ;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата <https://megalektsii.ru/s14564t3.html> ;
- развитие диапазона голоса <https://kollege.ru/biografie/uprazhneniya-na-diapazon-golosa-razvitie-diapazona-golosa.html>;
- упражнения на нахождение резонаторов и их правильное использование <https://stroidetail.ru/uprazhneniya-dlya-postanovki-golosa-rezonatory-neskolko-uprazhnenii-dlya-golosa-i/> ;
- работа с голосом <https://studfile.net/preview/1866136/>;
- скороговорки <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech>;
- приемы развития интонационной выразительности речи <http://triz-plus.ru/rechetvorchestvo/razvitie-intonacionnoj-vyrazitelnosti-rechi>;
- упражнения на развитие гибкости <https://bodybuilding-and-fitness.ru/trenirovki/gibkost.html>;
- упражнения на развитие координации в пространстве и равновесия <http://www.art-gamma.com/лекции/сценическое-движение/координация/упражнения.html>;
- упражнения на развитие скорости реакции и восприятия <https://teachline.ru/blog/25-kognitivnykh-uprazhneniy-dlya-plastichnosti-mozga/> ;
- упражнения на развитие логики движений <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/>;
- упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.  
[https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov\\_A\\_Sem\\_u rokov\\_schenicheskogo\\_dvizheniya\\_dlya\\_samostoyatel\\_noj\\_raboty.pdf](https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov_A_Sem_u rokov_schenicheskogo_dvizheniya_dlya_samostoyatel_noj_raboty.pdf).

Сценарии:

1. <http://dramateshka.ru>;

2. <http://kultrabotnik.ru/archives/tag/detskie-igrovie-programmi>;
3. <https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=132132> .

## **2.5. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» необходимо:

*Кадровое обеспечение:*

Для реализации данной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

*Материально-техническое обеспечение:*

- помещение для репетиционных занятий и показов (актовый зал);
- аудио, видео техника;
- костюмы и реквизит;
- техника для создания спецэффектов;
- грим;
- декорации;
- материалы и инструменты для изготовления костюмов и декораций собственными силами;
- ширмы для спектаклей.

*Информационное обеспечение:*

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер–классами,

концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

*Интернет-источники:*

- <http://knmc.kubannet.ru>/Краснодарский НМЦ;
- <http://dopedu.ru>/Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <http://mosmetod.ru>/Московский городской методический центр;
- <http://www.dop-obrazovanie.com>/сайт о дополнительном внешкольном образовании;
- <http://dramateshka.ru>сайт – архив детских пьес;
- <https://infourok.ru>ведущий образовательный портал России;
- <https://www.elena-kantil.com> школа игровой импровизации Е. Кантиль;

## **2.6. Нормативно - правовая документация.**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».

- Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка"
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества ст. Северской, 2022г.

## **2.7. Литература для педагога:**

1. Безруких М.М. Проблемные дети.- Москва: УРАО,2000. – 233с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. - Санкт-Петербург :Лань, 2002. – 241с.
3. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Москва: Ось-89, 2000.- 304с.
4. Гусев В. Е. Фольклорный театр. – Москва: Современник, 1988. – 189с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2000. – 255с.

6. Кидин С.Ю. Театр студия в современной школе. – Волгоград: Учитель, 2009. – 261с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 198с.
8. Маймин Е.А. Эстетика-наука о прекрасном. - Москва: Просвещение, 1982. – 313с.
9. Скрипник И.С. Праздники в школе: Сценарии. - Донецк: Сталкер, 2008. – 154с.
10. Сценарии и репертуар: период. изд.//Под редакцией Ж.Ж. Смеловой, В.Н. Соловьева. – 84с.
11. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. - Москва: АСТ, 2018. – 108с.
12. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – Москва: Академия, 2001. – 173с.
13. Чехов А.П. О технике актера. - Москва: АСТ, 2018. – 203с.
14. Шишкова С. Театротерапия. Создайте счастливый сценарий вашей жизни. - Москва: АСТ, 2018. – 261с.

*Интернет ресурсы:*

- <http://technics-speech.ru/uprorgd.html> – Техника речи;
- [http://www.plam.ru/nauchlit/300\\_uprazhnenii\\_uchitelyu\\_dlja\\_raboty\\_nad\\_dyhanie\\_m\\_golosom\\_dikciei\\_i\\_orfoyepeiei/index.php](http://www.plam.ru/nauchlit/300_uprazhnenii_uchitelyu_dlja_raboty_nad_dyhanie_m_golosom_dikciei_i_orfoyepeiei/index.php)- Савостьянов А. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией»;
- <http://psy.biz.ua/ritorika/page/4/>- Упражнения для развития дикции;
- <http://digest.subscribe.ru/children/development/n85438591.html>- Развитие фантазии и воображения;
- [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_05.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_05.shtml) - Развитие воображения у детей;
- <http://thisisme.ru/content/uprazhneniya-dlya-razvitiya-nablyudatelnosti>- Упражнения на развитие наблюдательности;

- <http://festival.1september.ru/articles/517515/>- Экскурсия как основной прием развития наблюдательности;

- <https://www.litres.ru> - библиотека электронных книг.

## **2.8. Литература для учащихся:**

1. Орфоэпический словарь. – Москва: Мир книги, 2003. – 455с.

2. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.- 289с.

3. Толковый словарь для школьников. – СПб.: Литера, 2005. – 357с.

4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью.- Москва: АСТ, 2018. – 357с.

6. Городок в табакерке: сказки русских писателей. – Москва: Правда, 1989. – 206с.

7. Хрестоматия по литературе 5 – 7 классы: в 2 томах.- Ростов- на- Дону: Книга, 2006. – 382.

8. <https://www.litres.ru> библиотека электронных книг.

Приложение №1 к приказу № 33 от 29.08.2023 года  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №16  
И.Н. Судейманова



**Рабочая программа воспитания  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Ничик Константина Георгиевича

пгт. Ильский, 2023г.



## **Раздел 1. Особенности организуемого в учреждении дополнительного образования детей воспитательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» ориентирована на гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к театральному творчеству. Перед педагогом всегда стоит три задачи: обучить, развить и воспитать. План воспитательной работы помогает реализовать воспитывающие задачи.

Особенность воспитательного процесса детей в учреждении дополнительного образования заключается в том, что ребенку прививается патриотизм, любовь к родине, а также способствует социализации ребенка в обществе. Данный план воспитательной работы отличен от других тем, что формирует эстетический вкус и прививает любовь и интерес к правильной литературе.

В плане предусмотрены тематические занятия, посвященные таким датам как:

- День учителя (5 октября)
- День Матери (29 ноября)
- День народного единства (4 ноября)
- Новый год и Рождество Христово (1 января, 7 января)
- Месячник оборонно-массовой и военного патриотической работ
- День защитника Отечества (23 февраля)
- Международный женский день (8 марта)
- Пасха (апрель)
- День победы (9 мая)

Они будут проведены в форме открытых уроков, бесед, конкурсных программ и показов, а также видеопоздравлений.

## Раздел 2. Цель и задачи воспитания

**Цель:** формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

### Задачи воспитания

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия», как источник поддержки и развития интереса к театральному искусству.	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого ребенка.	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Воспитывать духовно-нравственное поколение на основе традиций детского объединения и образовательной организации.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу	«Наставничество и тьюторство»

	поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации.	
<b>Профориентационная работа</b>	Формировать у детей осведомленность о современных профессиях;	<b>«Профессиональное самоопределение»</b>

### Раздел 3. Виды формы и содержание деятельности

	Форма проведения	Название мероприятия	Дата проведения
<b>Модуль 1. Воспитание на учебном занятии</b>			
<b>1</b>	Занятие-видео просмотр	«Просмотр спектакля по мотивам пьесы Уильяма Гибсона «Тряпичная кукла»	Октябрь
<b>Модуль 2. Воспитание в детском объединении</b>			
<b>2</b>	Урок-видеопросмотр	Просмотр видео спектаклей и открытых уроков, тренингов.	Сентябрь - май
<b>Модуль 3. Ключевые культурно-образовательные события</b>			
<b>3</b>	День открытых дверей (мастер-класс)	Мастер-класс по актерскому мастерству на тему «Воображение и фантазия».	Сентябрь
<b>4</b>	День Учителя (видеопоздравление)	Видеоролик-поздравление ко Дню учителя.	Октябрь
<b>5</b>	День народного единства(выставка рисунков)	Выставка рисунков, посвященная Дню народного единства.	Ноябрь
<b>6</b>	День матери (видеопоздравления, открытые уроки)	Видеопоздравления мам, посвященные Дню матери. Проведение открытых уроков к данному празднику.	Ноябрь
<b>7</b>	Новый год (спектакль)	Постановка и показ новогоднего спектакля	Октябрь-декабрь

		«Новогодняя сказка».	
	«Рождество Христово», практическая работа.	Чтение стихотворений на рождественскую тематику.	Январь
	Месячник военно-массовой и патриотической работы (беседа)	Проведение мероприятия с военно-патриотической направленностью.	Январь- февраль
	День защитника отечества (практическая работа)	Постановка практической работы на военную тематику с патриотическим уклоном.	Февраль
	Международный женский день (постановка)	Практическая работа, посвященная Празднику 8 марта.	Март
	День Победы Театральная постановка	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы. Постановка номера.	Май
	Отчетный концерт	Подведение итогов работы объединения за учебный год.	Май
<b>Модуль 4. Взаимодействие с родителями</b>			
13	Индивидуальные беседы		Сентябрь-май
14	Родительское собрание	Тема: «Работа объединение, планы на учебный год»	Сентябрь
15	Родительское собрание	Тема: «Подведение итогов на прошедший учебный год»	Май
<b>Модуль 5. Наставничество и тьюторство</b>			
16	Индивидуальные образовательные маршруты учащихся	Индивидуальный образовательный маршрут для детей ОВЗ (одарённых детей)	Сентябрь-май
17	Наставничество в	Коллективная работа.	Сентябрь - май

	объединении Педагог-ученик Ученик-ученик	Подготовка реквизита. Работа над ролью.	
<b>Модуль 6.«Профессиональное самоопределение»</b>			
18	Встреча с интересной личностью	Гости: педагоги, настоящие и бывшие актеры театра.	Сентябрь - май
20	Профорientационная игра	«Если бы..., я стал бы...»	ноябрь
21	Профорientационная игра	Человек-профессия	февраль
22	Упражнение	Лучший мотив	апрель

#### **Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы**

<b>Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>название</b>	<b>сроки проведения</b>
	Входная диагностика	Диагностика для изучения детского коллектива.	Сентябрь
	анкетирование	Анкета по изучению потребностей и интересов детей	Ноябрь
	мониторинг	Мониторинг уровня удовлетворённости образовательным процессом в объединении	Апрель
	Игровые методики	«Выявление лидера в детском коллективе»	Сентябрь – октябрь
	тестирование	«Карта интересов» (профорientация учащихся)	Март

Приложение №2 к приказу №3 от 20.08.2023 года  
 «Утверждаю»  
 Директор МБОУ СОШ №16  
 Н.Н. Сулейманова



### Репертуарный список

Название произведения, постановки, спектакля.	Авторы	Исполнители (возраст, кол-во)	Дата сдачи постановки
Этюдная программа «Осенний переполох».	Авторский текст.	15 человек 7 – 17 лет.	Сентябрь
«Если бы я был учителем».	Стихотворения разных поэтов.	8 человек 8- 13 лет.	Октябрь
«Единый народ» .	Стихотворения разных поэтов.	8 человек 9-14 лет.	Ноябрь
«Новогодняя сказка».	Чеботарева Софья	15 человек 7-17 лет.	Декабрь
«Кошка, гулявшая сама по себе».	Морозова Алеся	9 человек 9-15 лет.	Январь
«Есть такая профессия – родину защищать!».	Стихотворения разных поэтов.	7 человек 7-14 лет.	Февраль
Этюдная программа «Быть мамой».	Авторский текст. Стихотворения разных поэтов.	12 человек 8-13 лет.	Март
«Из жизни насекомых».	Первицкий Николай	9 человек 7-14 лет.	Апрель
Инсценировка «О героях былых времен...»	Стихотворения разных поэтов.	10 человек 8-15 лет.	Май

Приложение №3 к приказу № 353 от 30.08.2023 года



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №16

Н.Н. Сулейманова

### Входная диагностика творческих способностей.

№	ФИО	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение
1.				
2.				

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – более развитые творческие способности.

Средний уровень (2) – начальный этап развития творческих способностей.

Низкий уровень (1) – имеются задатки творческих способностей, но они не развиты.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

8-9 – высокий уровень

5 -7 – средний уровень

1-4 – низкий уровень

Приложение №4 к приказу № 333 от 30.08.2023 года



«Утверждаю»

Директор МБОУСОШ №16

Н.Н. Сулейманова

**Диагностическая карта**  
**промежуточной (итоговой) оценки усвоения дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Театральная студия»**

Уровень программы ознакомительный

Ф.И.О. педагога доп. образования Ничик К.Г.

Год обучения - № группы -

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка (Практические умения и навыки)			Средний балл
		Теоретические знания	Освоение элементов внутренней техники актёра	Освоение сценического этюда	Освоение техники сценической речи. Артикуляция и дикция	

Высокий уровень - 5 балла

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 баллов



Приложение №5 к приказу № 35 от 30.08.2023 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №16

Н.Н. Сулейманова



## ТЕСТ

### на определение мотивов

### участия ребёнка в театральной деятельности

### (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используются варианты «ДА» и «НЕТ», которые необходимо отметить кружком или галочкой.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?		
Интересное дело	ДА	НЕТ
Новые знакомства	ДА	НЕТ
Возможность показать свои способности	ДА	НЕТ
Возможность заниматься творчеством	ДА	НЕТ
Приобретение новых знаний, умений	ДА	НЕТ
Возможность проявить организаторские качества	ДА	НЕТ
Выработать у себя определенные черты характера	ДА	НЕТ
Работа в коллективе и помощь его участникам	ДА	НЕТ

Возможность поступить в театральное учреждение	ДА	НЕТ
Возможность весело и с пользой провести время	ДА	НЕТ

Для обработки результатов необходимо подсчитать количество ответов «ДА» и «НЕТ», выявить результаты в % соотношении:

**До 30 %** - ребенку не интересна театральная деятельность:

**30 % - 50%** - ребенок слабо заинтересован театральной деятельностью;

**Больше 50%** - ребенок заинтересован театральной деятельностью.

Приложение №6 к приказу № 353 от 30.08.2012 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №16

И.Н. Сулейманова



## ТЕСТ

### на определение мотивов

### участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральной творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральной искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.

7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.

8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

**Обработка и интерпретация результатов теста:**

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании.

Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.



### **Анкета для родителей.**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива.

*Высказывания 1-15*

**Обработка результатов.** Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

*Высказывания 16-20*

**Цель:** получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Обработка полученных данных.** Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Утверждения**, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

0 – Нет; 1 – скорее Нет, чем Да; 2 – затрудняюсь ответить; 3 – скорее Да, чем Нет; 4 – Да .

Ответ необходимо обозначить с помощью галочки или крестика.

№	Вопрос	0 – Нет	1 – скорее Нет, чем Да	2 – затрудняюсь ответить	3 – скорее Да, чем Нет	4 – Да
1	Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной					
2	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.					
3	В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.					
4	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией школы, в которой занимается мой ребенок.					
5	Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.					
6	Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.					
7	Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по кружку.					
8	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.					
9	В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.					
10	Моему ребёнку интересно посещать кружок					

11	Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.					
12	В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.					
13	Учебное учреждение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.					
14	Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.					
15	Коллектив по-настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.					
16	Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.					
17	Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.					
18	Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.					
19	Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.					
20	Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми					